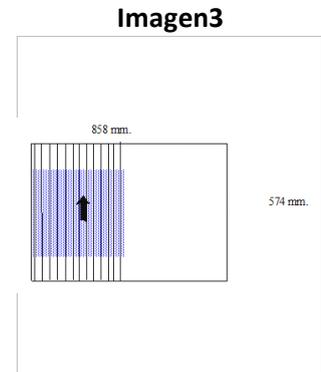
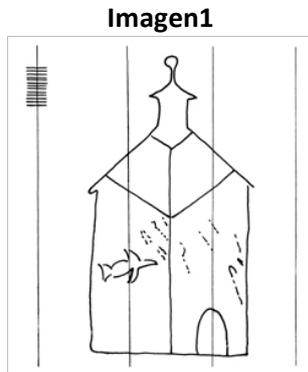
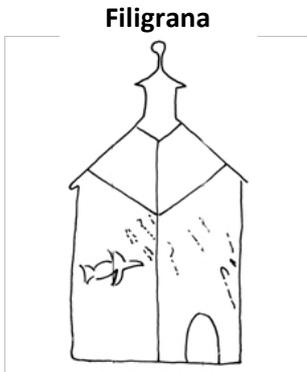


Listado general de filigranas.

Nº Filigrana: 002283

Descripción: Palomar con palomas en su interior.

1- Representaciones gráficas.



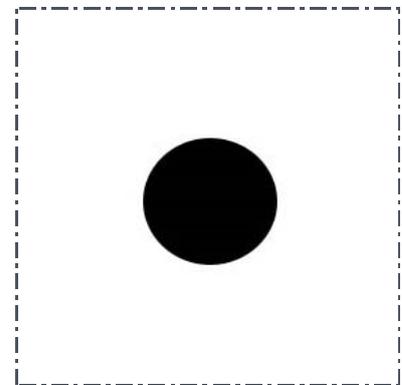
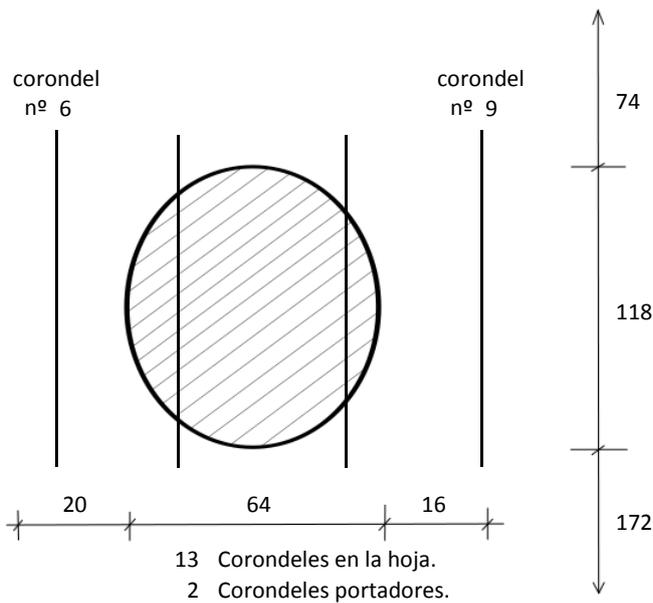
Código de Registro:

Filigrana, reproducida por: Calco manual sobre la filigrana

Imagen1, reproducida por: Calco manual sobre la filigrana

Imagen2, reproducida por: Fotografía digital

Imagen3, reproducida por: Reconstrucción de la foma



Posición en la hoja: Medio centro

Observaciones Gráficas:

Posición de la filigrana en relación al texto:



Perpendicular al texto hacia arriba

2- Datos generales sobre la Filigrana.

Tipo: Sencilla

Parte estudiada: Toda la filigrana

Motivo: Y - Sin determinar

Listado general de filigranas.

Código del Motivo: Y.01.00.00

Estructura: Tradicional de líneas

Altura (mm): 118

Anchura (mm): 64

Situada entre el corondel nº 6 y el corondel nº 9

Distancia (mm) al corondel izquierdo: 20

Distancia (mm) al corondel derecho: 16

Distancia (mm) al alto de la hoja: 74

Distancia (mm) al bajo de la hoja: 172

Nº de corondeles a la izquierda: 6

Distancia (mm) al borde (izq/der) de la hoja:

Origen de los datos: Datos obtenidos del original

Posición del lado del alambre: Hacia arriba

Información adicional:

Se aprecian mal las huellas de la verjura y de la filigrana a causa del proceso humectación y prensado del papel durante la estampación.

3- Datos sobre la hoja.

Tipo de uso: Papel para imprimir

Estado de la hoja: Cortados todos los bordes

Altura (mm): 363-364

Anchura (mm): 405-407

Peso (gr):

Gramaje (gr/m2):

Formato: In folio

Espesor (micras): Zona sin etampar: 250-350. Zona estampada: 270-300

Color: Natural

Intensidad del color: Amarilleado

Tono:

Composición de las fibras del papel: De origen natural (lino, algodón y cáñamo). Ante el reactivo de Herzberg viran al rojo vino.

Tipo de encolado: Cola de origen animal o protéico: gelatina. Ante el reactivo de Buiet da positivo.

Grado de encolado: Encolado completo

Carga del papel:

Clase del papel: FIN

Nombre comercial:

Estado de conservación: Restaurado

pH del papel: Antes de restaurar: 5,1

Indicador de pH: Por electrodo de contacto

Información adicional:

La composición del papel está compuesto por fibras naturales de lino; están bastante fibriladas y con márgenes abiertos, por el trabajo mecánico de desfibrado de los trapos utilizados para hacer este papel.

El análisis se realizó utilizando el reactivo de Herzberg y un microscopio.

4- Datos sobre la forma.

Producción del papel: Hecho a mano

Listado general de filigranas.

Tipo de papel: Verjurado

Nº de corondeles en la hoja: 13

Distancia (mm) entre corondeles en la hoja:

Distancia media entre 32 y 36.

Zonas de sombra: No se puede determinar

Nº de puntizones en 20 mm: 17

Tipo de puntizones: Sencillos

Tipo de corondeles: Sencillos

Estado de los corondeles: Buen estado

Forma pliego con: Esta hoja es el pliego entero salido de la forma, pero ha sido bastante cortado.

Altura (mm):

Anchura (mm):

Distancia (mm) entre corondeles en el pliego entero:

Corondeles de apoyo: 1, a la izquierda.

Corondeles portadores: 2

Posición de la filigrana en el pliego salido de la forma (mirando por el reverso de la hoja):

En la parte central, a media altura, entre los corondeles nº 5 y 8.

Información adicional:

5- Datos de Información.

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias.

Signatura topográfica/Nº Registro: Grabado nº 12 de la obra de Don Quijote de Coypel.

Fondo:

Objeto: Grabado

Nº de folio o página: Grabado nº 12

Autor:

Artista/Grabador: Charles-Antoine Coypel (pintor). Grabador: Mag. Hortemels Cochin

Editor/Tirada:

Impresor: Primera edición publicada en París por Louis Surugue, en su establecimiento ubicado en el bajo de la montaña de Santa Fe

Copista/Escribano:

Título/Resumen:

Entreé de Bergères aux nopces de Gamache. Tome 3, Chapitre 44.

País de uso del papel: Francia

Lugar de uso del papel: París.

Fecha más temprana de uso del papel (Día): (Mes): (Año): 1724

Última fecha de uso del papel (Día): (Mes): (Año): 1750? Medios del siglo XVIII.

Modo de datación de fechas: Tomada de la hoja

Fecha de obtención de los datos: 18/12/2005

Fecha de inserción en la base de datos: 10/08/2007

Fecha de revisión de los datos: 10/08/2007

Otros folios o firmas del documento donde aparece la filigrana:

Información adicional

- Relacionada con este grabado:

FENAILLE, M. Maurice. État Général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusque'à nos jours 1600-1990. Période Luis XIV 1662-1699. París 1903, p. 166-169

Listado general de filigranas.

- Relacionada con la filigrana:

HEAWOOD, H. Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries. Hilversum (Holanda) 1950, p. 91, planchas 163-164 y 166.

IMBERDIS, Jean. Papyrus o el arte de hacer papel. Rafael León (traducción). Banyeres de Mariola (Alicante) 2004, p. 50-51.

GAUDRIAULT, R. Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII et XVIII siècles. París 1995, p.44-45.

- Relacionada con el grabado y la filigrana: DÍAZ DE MIRANDA, M^a.D. «Anotaciones sobre la restauración de 25 grabados de Charles-Antoine Coypel sobre el Quijote». En Actas de las Primeras Jornadas Internacionales: Las rutas del papel en el Río de la Plata. Buenos Aires: Centro Americano de Historiadores del papel 2007, p. 237-252.

6- Datos sobre el molino papelero y el fabricante.

País de localización del molino: Francia

Lugar del molino: Auvergne.

Nombre del molino:

Fabricante: Familia Richard

Categoría del fabricante: Dueño

Referencias bibliográficas del molino o fabricante:

Enlace a página Web1:

Enlace a página Web2:

Información adicional:

Sin lugar a dudas, ha sido fabricado en el siglo XVIII en un molino papelero francés. Es un tipo de filigrana cuyo nombre fue dado por el papelero Benoît-Colombier, a mediados del siglo XVII, en Auvergne. Las filigranas convergentes y aparentes nos inclinan a pensar que es un papel producido en el molino papelero de la familia Richard; familia de papeleros que encontramos usando este tipo de filigrana sobre el año 1667 y que continúan con ella al menos hasta finales del siglo XVIII. El origen de esta filigrana así como el nombre del tipo de papel se deben al papelero francés Benoît-Colombier, que vivió en la segunda mitad del siglo XVII en Aubert. Sobre este papelero el jesuita Jean Imberdis escribe, en 1693, que regía veinte pilas y que contaba con un artilugio que le permitía trabajar con formas de unas dimensiones tales que ningún papelero podría manejar con sus propias manos. La forma era fijada en sus cuatro ángulos a unas cuerdas que la permitían mantenerse suspendida gracias a unas poleas que facilitaban el desgote por medio de un balanceo uniforme. En ese mismo siglo, otros compatriotas de Benoît-Colombier marcaron sus papeles con este tipo de filigrana. En el XVIII la usan diversos fabricantes de Vivarais (Montgolfier, Johannot), de Langlée (Léorier-Delisle) y de Amberes (Jean-Josep y Thomas Dupuy, D., A. Tamisier, G. Fenérol).

7- Datos sobre papeles árabes.

8- Datos sobre vías comerciales.

Lugares donde se ha utilizado este papel (localidad, provincia, nación y fechas):

Filigranas convergentes:

-Heawood fil. N^o 1.227, tiene las iniciales AR, pertenece a un documento del año 1667.

-Heawood fil. N^o 1.236, con las letras: FIN de/T. Richard/ Auvergne/1782, en un documento del año 1789

Filigranas aparentes:

-Díaz-Miranda fil. N^o2, en el grabado n^o5 de esta misma serie sobre el Quijote, París siglo XVIII.

-Heawood fil. 1.228, en un documento del año 1667. (reproducción de la filigrana muy incompleta).

-Heawood fil. 1.229, con las letras: B. Richard/FIN/Auvergne 1742, en un documento del año 1752. (reproducción de la filigrana muy incompleta).

-Heawood fil. 1.230, en un documento del año 1679. (reproducción de la filigrana muy incompleta).

Distribuidor del papel/Posible ruta comercial:

Listado general de filigranas.

Es un papel elaborado en la región francesa de Auvergne y utilizado en Paris

9- Referencias Bibliográficas.

10- Correspondencia con otras Filigranas.

Autor o Autores	Filigrana	Correspondencia
Heawood (1950)	1227	Filigrana convergente
Heawood (1950)	1236	Filigrana convergente
Díaz-Miranda (2007)	2	Filigrana aparente
Heawood (1950)	1228	Filigrana aparente
Heawood (1950)	1229	Filigrana aparente
Heawood (195)	1230	Filigrana aparente